

Asignatura	Datos del alumno	Fecha
Smart Readings. Leer como un escritor	Apellidos: Martín Castro	13/05/2024
	Nombre: Marina	

Informe de lectura: la mirada del escritor

Los tres textos que se van a analizar son fragmentos de tres novelas, el primero pertenece a *Últimas tardes con Teresa*, de Juan Marsé, y presenta a una joven pareja paseando por su pueblo después de unas fiestas, el tema que trata es el amor.

El segundo texto es un fragmento de *1408*, de Stephen King. Detalla la llegada del escritor Mike Enslin al hotel Dolphin para hacer un artículo sobre la habitación 1408, donde tienen lugar sucesos paranormales. El tema principal es lo sobrenatural.

El último texto es un fragmento de *El espejo de Ada*, de Annella Prisco, dividido en dos partes: la primera detalla el encuentro de Ada con un desconocido en un restaurante, y la segunda es el monólogo de un chico (entendemos que se trata del hijo de Ada) que le expresa a su madre su preocupación por la situación familiar.

Podemos afirmar que estamos ante tres textos narrativos, por lo que a continuación se hará un análisis y comparación de sus rasgos lingüísticos, atendiendo a aspectos como el narrador, el espacio y tiempo y los rasgos de calidad y estilo.

Los narradores de los tres textos son narradores en tercera persona, omniscientes, aunque tienen diversos grados de objetividad y acceso a la información. El narrador del fragmento de *Últimas tardes con Teresa* es el más subjetivo de todos, ya que continuamente emplea adjetivos valorativos en su descripción del espacio y los personajes (“*el melancólico embustero*”, “*en la calle queda la desolación...*”), y la narración y la descripción del espacio se hacen con cierta musicalidad y ritmo poético. Para otorgarle esa poeticidad se emplean con bastante frecuencia recursos literarios como metáforas (“*el verano es un verde archipiélago*”) o personificaciones (“*el remolino de confeti despliega sus alas níveas*”).

Los narradores de los otros dos fragmentos también son omniscientes, ya que conocen los pensamientos y sentimientos de los personajes, tanto de Mike en el segundo texto (“*Mike Enslin no había estado seguro, pero ahora sí...*”) como de Ada en el tercero, pero describen la situación de una forma mucho más objetiva.

Asignatura	Datos del alumno	Fecha
Smart Readings. Leer como un escritor	Apellidos: Martín Castro	13/05/2024
	Nombre: Marina	

En los dos primeros fragmentos la descripción del espacio es constante; el narrador del primero detalla el lugar por el que pasea la pareja y enumera multitud de elementos que reflejan que acaban de terminar las fiestas, y el de *1408* describe la ubicación del hotel, el tipo de clientes que lo frecuentan... El tercer texto, sin embargo, no describe ni el tiempo ni el lugar en el que se encuentran los personajes.

Otro elemento fundamental son los rasgos de calidad y estilo empleados en los textos. Los dos primeros textos están bien escritos a nivel sintáctico, su ortografía y estructura son correctas, presentan planteamiento, nudo y desenlace, utilizan vocabulario de calidad y evocan imágenes con las descripciones, mientras que el tercer texto tiene errores a nivel sintáctico y léxico y no presenta una estructura clara. Los diálogos, por ejemplo, no están escritos con el guion adecuado, y las frases son demasiado largas, por lo que el lector corre el riesgo de perderse en la lectura.

Observando el lenguaje y diálogos, cabe destacar que en *1408* se adecúan bastante al perfil y edad de los personajes, frente al tercer texto, que no logra adaptarlos. En la segunda parte no da la impresión de que el autor pretenda imitar el lenguaje con el que un niño se dirige a su madre, con frases demasiado serias y poéticas como *“como si también para ti hubiese un peso de nudos que desatar”* o *“los únicos momentos que vuelvo a ver una huella de luz y serenidad en ti”*.

Por último, y con respecto a los rasgos de canonicidad, los tres textos cumplen el criterio de originalidad, y los dos primeros el más importante de todos: la excelencia estética y de calidad. Tratan también temas que perduran en el tiempo, como es el amor y lo sobrenatural, por lo que se podría decir que son textos aptos para la canonicidad, el primero podría pertenecer al canon de novela romántica, y el segundo al canon de las obras de terror o suspense. Además, cabe destacar la relevancia de sus escritores, su reconocimiento otorga a las dos obras grandes posibilidades de expansión y difusión, otro criterio esencial en la canonicidad.

El tercer texto no alcanza el nivel de calidad requerido para la canonicidad y, por tanto, no podría considerarse un texto canónico.