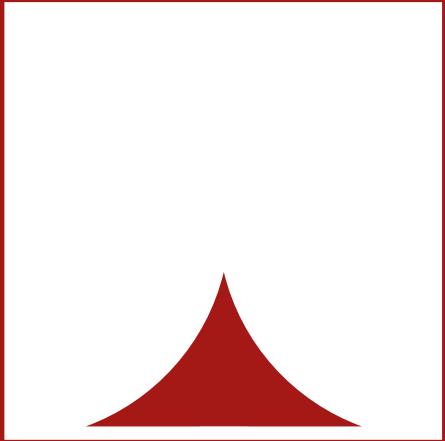


Teatro



Real

**Manual de
identidad visual**

ÍNDICE

1. Introducción de la marca

2. El logo

2.1 Área de seguridad

2.2 Dimensiones

2.3 Tamaño mínimo

2.4 Versiones del logo

2.5 ¿Cómo recortarlo?

2.6 Colores principales

2.7 Colores secundarios

3. Versiones

3.1 Versiones correctas

3.2 Versiones Incorrectas

3.3 Usos incorrectos

4. Tipografía

4.1 Tipografía principal

4.2 Tipografía secundaria

5. Mockups

6. Cartel

6.1 Aplicaciones





INTRODUCCIÓN DE LA MARCA

¿Por qué hemos querido cambiar la identidad
visual del Teatro Real?



Nuestro cliente nos planteó las siguientes cuestiones:

“No quiero que el Teatro real se asocie con algo que se inauguró en 1850 y se ha quedado estancado en el tiempo”

“Necesitamos un aire totalmente nuevo e innovador”

**Ante esto, nosotros nos preguntamos:
¿QUÉ ES EL TEATRO REAL?**



EL TEATRO REAL ES

CULTURA

EMOCIÓN

ELEGANCIA

ESPECTÁCULO

ARTE

Quisimos reflejar todo esto, y aquí está nuestra propuesta:

EL LOGO

Teatro



Real

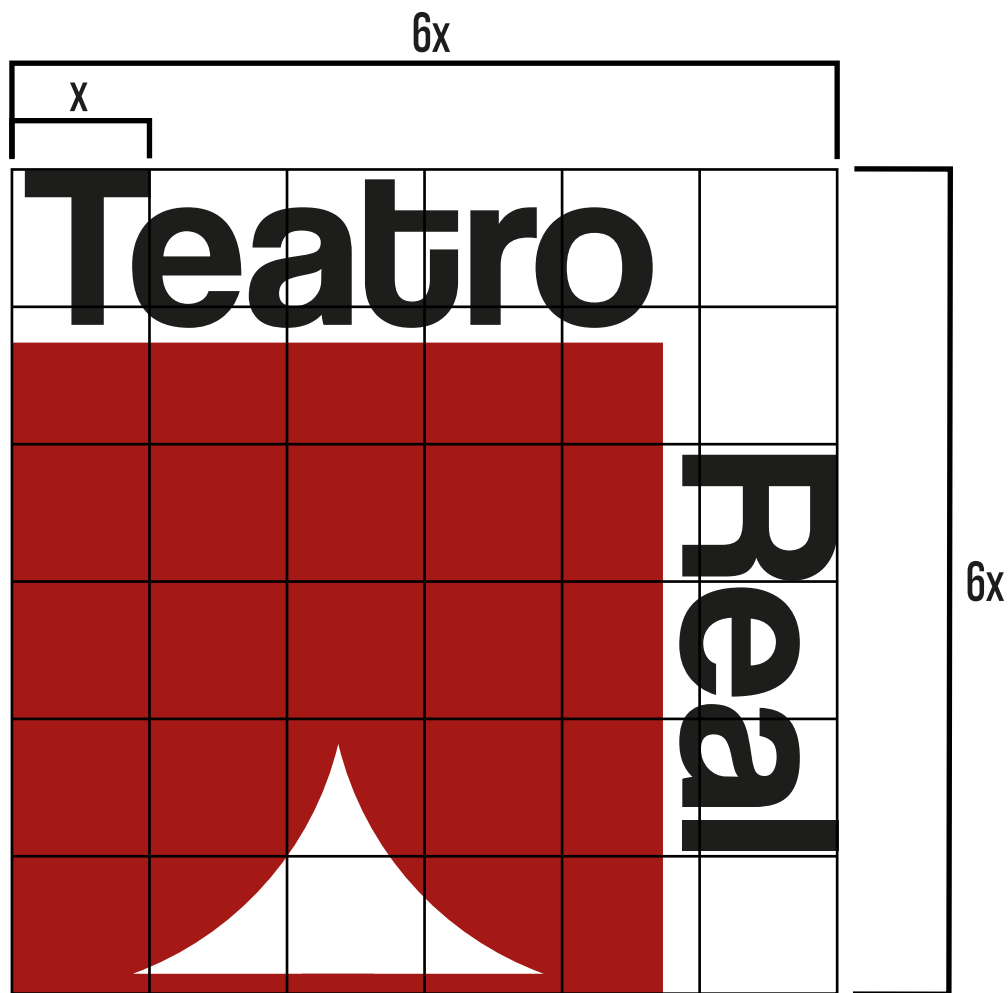
ÁREA DE SEGURIDAD

Usando el ancho de la T como medida, la aplicamos a todos los lados del logotipo.

El área definida ha de quedar siempre libre para la óptima visualización.



DIMENSIONES



Dividiendo el logo en 6 módulos de medida X, podemos decir que estará proporcionado siempre que la altura mida lo mismo que el ancho,

TAMAÑO MÍNIMO



Impresion: 40mm

Digital: 200px

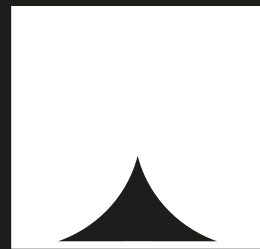


30mm

150px

Este es el tamaño mínimo en el que se pueden imprimir las dos versiones del logo, el tamaño máximo no esta defido, puede ser cualquiera.

VERSIONES DEL LOGO



¿CÓMO RECORTARLO?

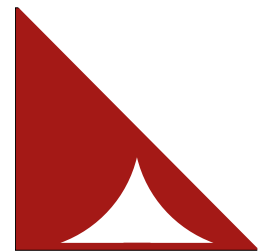
Versiones correctas



Versiones incorrectas



La única opción de recorte que admite nuestro logo es prescindir de las letras, siempre que su uso con las mismas sea totalmente incompatible.



COLORES PRINCIPALES



HEX #A41C14

RGB R:164 G:28 B:20

CMYK C:22,6% M:100% Y:100% K:20,7



HEX #FFFFFF

RGB R:255 G:255 B:255

CMYK C:0 M:0 Y:0 K:0



HEX #000000

RGB R:0 G:0 B:0

CMYK C:100% M:100% Y:100% K:100%

COLORES SECUNDARIOS



HEX #342484

RGB R:52 G:36 B:132

CMYK C:100% M:94,9% Y:12,8% K:1,9%



HEX #E4940C

RGB R:228 G:148 B:12

CMYK C:9% M:29% Y:98,3% K:1%



VERSIONES



VERSIONES CORRECTAS



Logo sobre fondos de color claro
no corporativo.
Se emplea versión en negativo en negro.



Logo sobre fondo blanco .
Se emplea la versión a color del logo.



Logo sobre fondos oscuros
no corporativos.
Se emplea versión en negativo en blanco.



Logo sobre imagen clara
no corporativa.
Se emplea el logo en negativo en negro.

Logo sobre imagen oscura
no corporativa.
Se emplea el logo en negativo en blanco.



VERSIONES INCORRECTAS



Cambio de los colores corporativos



Girar el logo



Deformar el logo



Cambios en la tipografía



Cambiar la disposición de los elementos



Utilizar degradados



Separar los elementos

USOS INCORRECTOS





TIPOGRAFÍA

TIPOGRAFÍA PRINCIPAL

Como tipografía principal se utiliza la Coolvetica.
Su uso se extendería a todos los soportes
y plataformas.

Para los títulos se emplearía la Coolvetica Regular y
para los cuerpos de texto
la Coolvetica Condensed Regular.

Coolvetica Regular

aQ ABCDEFGHIJKLMNOPQRS
TUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstu vwxyz
1234567890

Coolvetica Regular

aQ ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstu vwxyz
1234567890

TIPOGRAFÍA SECUNDARIA

Como tipografía secundaria se encuentra la Futura,
toda su familia tipográfica.
Su uso se aplicaría cuando, por razones
técnicas, no se pueda emplear la tipografía principal.

Futura Medium

aQ ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
WXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890

Futura Bold

aQ ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTU
VWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890

Futura Medium Italic

aQ ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
WXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890

Futura Condensed Medium

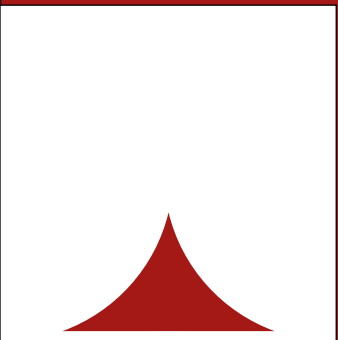
aQ ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890

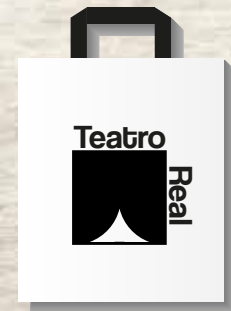
Futura Condensed ExtraBold

aQ ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
Z
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890

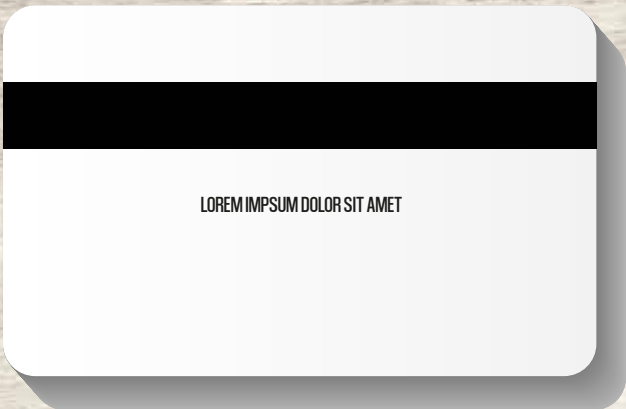
MOCKUPS

Ejemplos









CARTEL

Teatro



Real

Música por José Luis Greco
Coreografiado por Ferran Carvajal
Puesta en escena por Elisa Sanz



16 mayo

Los domingos de

CÁMARA V

29 mayo - 5 junio

Orlando

17 junio

FURIOSO

¡TODOS A
LA GAVARRE!
23 mayo

VIVA LA MAMMA
2 junio - 13 junio

TENOR VIÑAS
6 junio

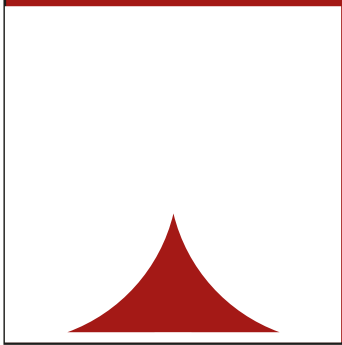
PETER GRIMES
19 abril - 10 mayo

Tránsito

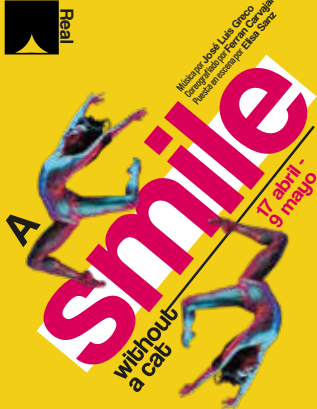
ÁNGEL MUÑOZ 24 junio
TOSCA 4 julio - 24 julio
A. GANALES 29 julio

APLICACIONES

Ejemplos



Teatro
Real



16 mayo Los domingos de
CÁMARA V
29 mayo - 5 junio
Orlando Tránsito
17 junio **FURIOSO**

William S. Burroughs
Traducción de María Teresa Cordero
Dirección de escena por Efraim Soria

17 abril -
9 mayo

TEATRO REAL
TEL: 91 369 0100

www.teatroreal.es

Teatro
Real

Música por José Luis Oroco
Coreografía por Ferrán Calvayal
Escena en español por Elisa Spatz

A Smile

without
a cat

17 abril -
9 mayo



16 mayo Los domingos de

CÁMARA V

29 mayo - 5 junio

Orlando Tránsito

17 junio **FURIOSO**


ITODOS A
LA GAVARRE!
23 mayo
VIVA LA MAMMA
Javier VEGAS
TEMOR A LOS
PETER GRIMES
19 mayo

ANGEL MURIZ 23 junio
TOSCA 24 junio
A. CANALES 24 junio

Teatro
Real

Música por José Luis Greco
Coreografía por Ferrán Carvajal
Puesta en escena por Elisa Sartz

A Smile without a cat



17 abril -
9 mayo

16 mayo Los domingos de

CÁMARA V

29 mayo - 5 junio

Orlando Tránsito

17 junio **FURIOSO**


¡TODOS A
LA GAVARRE!
23 mayo
VIVA LA MAMMA
TENOR VÍAS
6 junio
PETER GRIMES

ÁNGEL MUÑOZ 24 junio
TOSCA
A. CANALES 29 junio

Teatro
Real

Música por José Luis Greco
Coreografía por Ferrán Carvajal
Puesta en escena por Elisa Sartz

A Smile without a cat



17 abril -
9 mayo

16 mayo Los domingos de

CÁMARA V

29 mayo - 5 junio

Orlando Tránsito

17 junio **FURIOSO**

¡TODOS A
LA GAVARRE!
23 mayo
VIVA LA MAMMA
TENOR VÍAS
6 junio
PETER GRIMES

ÁNGEL MUÑOZ 24 junio
TOSCA
A. CANALES 29 junio