

APARIENCIAS
23/12/2018

Escrito por:
Marina Martín

Cuatro chicos viajan en un Mercedes negro. LUCÍA (18), rubia, alta, delgada y con un vestido de flores, pega pequeños botes en el asiento del copiloto, emocionada.

LUCÍA

Buah Álvaro, sigo flipando. ¿En serio te ha dejado tu padre el coche?

ÁLVARO (19), moreno, ojos verdes, con camisa y bermudas, mira a Lucía y sonrío mientras conduce.

ÁLVARO

No sabe que se lo he cogido, pero mientras no le pase nada no tiene por qué saberlo.

Álvaro guiña un ojo a Lucía, que sonrío tímidamente.

PABLO (18) moreno de pelo largo, bajito, con camisa y bañador, asoma la cabeza entre los asientos.

PABLO

(Nervioso)

Chicos, ¿seguro que queréis hacer esto?

Álvaro pone los ojos en blanco y mira a Pablo.

ÁLVARO

Pablo, no empieces otra vez. Nadie te ha obligado a venir.

Pablo se apoya de nuevo en su asiento, con expresión triste.

JULIA (18) apoya su mano en la pierna de Pablo.

JULIA

(Con ternura)

No te preocupes. Ya he ido a las canteras más veces, no va a pasar nada.

LUCÍA

¿Por qué no nos relajamos todos un poco? Vamos a poner música.

Lucía pulsa el play. 'HIGHWAY TO HELL' de AC/DC, comienza a sonar todo volumen.

(la música suena de fondo durante la serie de planos)

2 SERIE DE PLANOS 2

A) El Mercedes avanza rápido por la carretera, pasando señales, árboles y los últimos edificios del pueblo.

ENCADENA CON:

B) Los cuatro chicos cantan y bailan al ritmo de la música. Las ventanillas están bajadas, hace calor.

ENCADENA CON:

C) La carretera pasa por un pequeño acantilado. A la izquierda vemos árboles, y a la derecha comienzan a verse las canteras.

Después de avanzar unos metros más, el coche se mete por un pequeño camino de tierra escondido entre unos árboles y aparca.

ENCADENA CON:

3 INT. COCHE - TARDE 3
(la música para)

ÁLVARO

Id bajando, yo voy a ponerme el bañador y ahora salgo.

Pablo, Lucía Y Julia se bajan del coche.

Pablo se queda parado, tenso, mientras las dos chicas avanzan hacia una valla de hierro cerrada, en la que se ve una señal roja que pone: "PROHIBIDO EL PASO".

JULIA

¡Date prisa Álvaro! Es cuestión de tiempo que pase algún coche y se pregunte qué hacemos aquí.

Álvaro baja del coche. Antes de irse saca del bolsillo de su pantalón un collar con un anillo de plata. Lo frota durante unos segundos con sus dedos y se lo mete en el bolsillo del bañador.

Cierra el coche y se une al resto de chicos, que le esperan en la valla. Todos llevan mochilas.

Fuerzan la cerradura sin problemas y entran. Pablo va el último.

4 EXT. LLANURA - TARDE.

4

Tras subir una pequeña cuesta los chicos se encuentran con una gran llanura de roca caliza.

Las canteras están claramente abandonadas, no hay nadie y se ven grúas, dragalinas y excavadoras oxidadas.

JULIA

Venid, es por aquí.

Los chicos siguen a Julia, y de pronto aparece ante ellos una cantera enorme.

En el fondo de esta, completamente rodeado por paredes de roca escalonadas, hay un lago de gran profundidad creado por la acumulación del agua de la lluvia.

LUCÍA

Vaya... es impresionante.

ÁLVARO

Sí, pero ¿cómo bajamos ahí?

Julia guía a los chicos a través de un camino que desciende hasta llegar a una pequeña barrera de tierra.

Es lo suficientemente baja como para poder saltarla, y una vez atravesada se encuentra un camino que lleva directo a la orilla del lago. A la derecha hay otro cartel de prohibido, y Julia se detiene un segundo a mirarlo antes de cruzar la barrera.

JULIA

Que sepáis que estoy aquí por vosotros. No debería haber vuelto, como se enteren mis padres me matan.

LUCÍA

Relájate Julia, papá y mamá no nos dirían nada.

JULIA

Claro, a ti no te dirían nada porque te tienen en un pedestal, pero ¿qué diría esto de mí? Tengo una reputación que mantener si quiero que me dejen irme a estudiar a Estados Unidos.

LUCÍA

Lo que tú digas...

Lucía pone los ojos en blanco y sigue caminando.

5 EXT. CANTERA - TARDE.

5

Los chicos llegan a la orilla del lago, sacan las toallas de sus mochilas y las estiran en el suelo.

Álvaro se quita la camisa y los zapatos y se dirige hacia el agua.

Julia observa a Álvaro embobada.

ÁLVARO
¿Quién se baña conmigo?

LUCÍA
¡Yo voy, espérame!

Lucía se quita el vestido y se va a bañarse con Álvaro. Al minuto les siguen Pablo Y Julia.

Los cuatro chicos se bañan en el lago, riendo y haciéndose ahogadillas.

De pronto, Lucía ve una zona de rocas que sobresale de la pared a unos metros del agua.

LUCÍA
¡Chicos, vamos a saltar desde ahí al agua!
(señala las rocas mientras se dirige hacia ellas)

Álvaro no duda en seguirla, pero Pablo y Julia se quedan bañándose donde estaban.

Lucía es la primera en tirarse, y después Álvaro. Tras saltar varias veces ambos se quedan flotando en el agua, debajo de las rocas.

De pronto, Álvaro llama a Pablo y Julia.

ÁLVARO
¡Pablo, Julia! Venid, ¡RÁPIDO!

Estos obedecen, y cuando llegan nadando ven que debajo de las rocas desde las que han estado saltando se esconde una gran cueva.

6 INT. CUEVA - TARDE.

6

Todos entran en la cueva. Tiene unos tres metros de alto, diez de ancho y muchos más de profundidad. Según se adentran en la cueva el agua va cubriendo menos, hasta que llegan a una zona completamente seca.

Julia se mete por un pequeño pasadizo que hay en la pared izquierda.

De pronto, se oye un grito. Álvaro va corriendo a buscar a Julia.

7 INT. PASADIZO - TARDE.

7

Álvaro entra en el pasadizo. Julia está de espaldas a la entrada, totalmente quieta. Álvaro se pone a su lado, y se queda paralizado cuando descubre lo que Julia está viendo. Lucía entra en el pasadizo seguida de Pablo.

LUCÍA
(alterada)
¿Qué ha pasado?

Álvaro se echa a un lado sin decir nada.

En frente de los cuatro, en el suelo, yace el cadáver de una chica. Tiene más o menos su edad, y no puede llevar mucho tiempo muerta.

Lucía se lleva las manos a la boca y Julia esconde su rostro en el pecho de su hermana, llorando.

Se quedan ahí unos minutos en silencio.

8 INT. CUEVA - TARDE.

8

Los cuatro salen del pasadizo, sin hablar. Finalmente, Lucía rompe el silencio.

LUCÍA
Bueno, ¿es que nadie va a hacer nada?

JULIA
¿Qué quieres que hagamos?

LUCÍA
Bueno, creo que está bastante claro: llamar a la policía y denunciar la muerte de esta chica.

PABLO
(Muy alterado)
¿Estás loca? ¿Cómo vamos a denunciarlo?

JULIA
Pablo tiene razón, no está permitido que estemos aquí, no podemos denunciarlo.

Comienzan a discutir, pero Álvaro permanece en silencio.

(CONTINÚA)

Julia y Lucía hablan simultáneamente sin escucharse la una a la otra.

JULIA

LUCÍA

Si es que no tendría
que haber venido, sabía
que iba a pasar algo, lo
sabía, lo sabía...

¿Cómo no vamos a denunciarlo?
Sería inmoral no hacerlo.
Julia, escúchame.
Julia... Julia...

LUCÍA

JULIA, ¡PARA! Escuchadme.
Imaginaos que sois esa chica. ¿No
creéis que vuestra familia
querría saber dónde estáis?

Todos se quedan en silencio.

ÁLVARO

Necesito un minuto.

Álvaro sale de la cueva.

9

EXT. CANTERA -- TARDE.

9

Álvaro se sienta en unas rocas y saca el collar con el anillo de plata.

Lo observa con los ojos llorosos, en silencio. Al rato Lucía sale de la cueva y se sienta a su lado.

LUCÍA

¿Quieres hablar?

Álvaro continúa mirando el collar sin responder.

LUCÍA

(Con ternura)

Eh, mírame.

Álvaro levanta la cabeza. En cuanto mira a Lucía comienza a llorar. Ella le abraza, en silencio.

Al cabo de un minuto Álvaro se separa de Lucía, más tranquilo.

ÁLVARO

(Su voz comienza a cortarse
según va hablando)

Perdona. Es sólo que esa chica...
Me recuerda a mi hermana. Sé que
han pasado nueve años, pero...

(Con un hilo de voz)

No consigo superarlo.

Lucía se queda en silencio, sin saber qué decir.

(CONTINÚA)

Observa el anillo de plata, todavía entre los dedos de Álvaro. Él se da cuenta y sonrío con tristeza.

ÁLVARO

Me regaló este anillo una noche que iba a salir de fiesta, la misma noche del accidente. Fue la última vez que la vi. Desde entonces siempre lo llevo encima.

Lucía acaricia la espalda de Álvaro.

ÁLVARO

(Con tono de súplica)

Lucía, no podemos dejarla ahí. Sus padres necesitan saber qué le pasó, seríamos cómplices si nos vamos sin hacer nada.

Lucía mira a Álvaro con la cara muy seria, y se levanta.

LUCÍA

No te preocupes, no vamos a hacerlo.

FUNDIDO EN NEGRO.

10 INT. PASADIZO - TARDE.

10

Lucía y Álvaro entran en el pasadizo. Julia está sentada, en silencio.

Pablo está agachado de cuclillas junto al cuerpo, como buscando algo.

ÁLVARO

¡PABLO! ¿Se puede saber qué haces ahí? ¡Aléjate del cuerpo!

Álvaro retira a Pablo de la de chica de un empujón.

ÁLVARO

¿Que quieres, que se queden ahí tus huellas? Pareces idiota.

Pablo mira a Álvaro con odio, se levanta y se aleja de él.

ÁLVARO

De acuerdo, esto es lo que vamos a hacer. Llamamos a la policía y denunciemos la muerte. Diremos la verdad, que habíamos venido a pasar el día aquí y nos la encontramos. Estarán demasiado ocupados con este nuevo caso como para preocuparse por multarnos por entrar.

(CONTINÚA)

PABLO

No vamos a hacer eso. Cogemos nuestras cosas, nos vamos a casa y aquí nadie ha visto nada.

Lucía mira a Pablo, sin creerse lo que oye.

LUCÍA

¿Estás de coña? ¡Cómo vamos a dejarla aquí! Vamos a hacerlo porque es lo correcto.

JULIA

¿Lo correcto? Si estuviéramos haciendo lo correcto no estaríamos aquí en primer lugar. Yo me juego mis estudios aquí, y ya estoy harta de que siempre se haga lo que vosotros queréis.

ÁLVARO

Me da igual lo que opinéis. El coche es mío y no podéis volver hasta que yo no decida hacerlo.

Pablo se acerca a Álvaro, furioso.

PABLO

No puedes retenernos aquí en contra de nuestra voluntad.

ÁLVARO

Ah, ¿no? Pruébame.

Pablo se acerca más a Álvaro.

ÁLVARO

¿Sabes Pablo? Creo que todo empieza a encajarme. Esta chica puede llevar muerta cuánto, ¿un mes? El mismo tiempo que llevas tú yendo al psicólogo por tus problemas de autocontrol. Quizá por eso llevas todo el día oponiéndote a que vengamos...

PABLO

No estarás insinuando...

ÁLVARO

Quizá vinisteis aquí a pasar una tarde romántica, ella no quería lo mismo que tu, discutisteis...

PABLO

¡CÁLLATE!

Pablo le mete un empujón a Álvaro. Este levanta el puño, dispuesto a pegarle, pero Lucía les separa rápidamente.

LUCÍA

¡PARAD! Vamos a dejar de hacer acusaciones estúpidas, estamos todos muy tensos y así no llegamos a ningún lado.

Los cuatro se sientan en el suelo, Julia y Pablo en un lado de la pared y Lucía y Álvaro en otro.

Después de diez minutos sin hablar Lucía rompe el silencio.

LUCÍA

Tengo una idea. Sacamos el cuerpo de la cantera y lo llevamos al camino de tierra en el que hemos aparcado el coche. Denunciamos ahí la desaparición y así ocultamos que estábamos aquí.

Los tres chicos procesan la idea de Lucía.

ÁLVARO

¿Y cómo diremos que hemos encontrado el cuerpo?

LUCÍA

Paraste el coche al lado del camino porque yo necesitaba hacer pis, y cuando fui me la encontré.

Julia mira a Pablo. Éste niega con la cabeza.

PABLO

Sigo diciendo que deberíamos dejarla aquí. Nos van a pillar.

JULIA

A mi me vale. Con tal de que no descubran que nos hemos colado aquí...

ÁLVARO

Perfecto. Somos mayoría. Cogemos el cuerpo con nuestras toallas para no dejar huellas.

Álvaro mira a Pablo. Después mira a Lucía, y ambos sonrían.

LUCÍA

Vámonos antes de que anochezca.

11 SERIE DE PLANOS 11

A) Los chicos envuelven el cuerpo en las toallas y lo levantan. Salen con él de la cueva.

ENCADENA CON:

B) Comienza a atardecer. Los chicos avanzan con el cuerpo por la cuesta que lleva a la barrera de tierra.

ENCADENA CON:

C) Avanzan con el cuerpo por la llanura. Están cansados y tienen que parar un momento, pero después continúan andando.

ENCADENA CON:

D) Los cuatro cruzan la valla. Álvaro saca el coche del camino y lo aparca al lado de la carretera.

ENCADENA CON:

E) Dejan el cuerpo escondido detrás de un árbol en el camino. Lucía llama a la policía.

ENCADENA CON:

F) Los chicos esperan apoyados en el coche. Llega la policía. Vemos las sirenas pero no las oímos.

Lucía habla con los policías, pero no oímos lo que dice.

ENCADENA CON:

12 EXT. CAMINO - TARDE/NOCHE. 12

La policía examina el cuerpo. En la mano derecha de la chica hay restos de pelo negro.

AGENTE DE POLICÍA

Por su longitud diría que son de un varón. Es posible que le arrancara algún mechón durante el forcejeo. Gracias a esto no será difícil identificarle.

La policía da permiso a los chicos para irse.

13 EXT. CARRETERA - NOCHE. 13

Los cuatro se dirigen hacia el coche.

Antes de meterse, Pablo se da la vuelta, mira hacia el camino y vuelve a girarse.

En la parte de atrás de su cabeza hay una pequeña calva en la que falta un mechón de pelo.

14 INT. COCHE - NOCHE.

14

Álvaro arranca el coche y se aleja de las canteras.

Mientras se van, Pablo mira por la ventana preocupado, sin participar en la conversación de sus amigos.

FUNDIDO EN NEGRO.

FIN.