

TESTAMENTO

Escrito por:
Marina Martín
Patricia Concejo
Pablo Vilar
Gonzalo Gallego
Álvaro Andrés

1 INT. CASA DE PAULA/ HABITACIÓN DE MARCOS - DÍA 1

PAULA (40), pelo castaño y ojos azules, está sentada en una silla. Juega con un bebé de aproximadamente un año que está sentado en sus rodillas. Ambos se ríen. Las paredes de la habitación son blancas, con grietas en el techo. Hay una cuna de color azul desgastada y con algunos barrotes rotos.

Se oye el timbre. Paula mira al reloj, extrañada. Marca las 16:00.

Mete al niño en la cuna y sale de la habitación.

2 INT. CASA DE PAULA/ ENTRADA - DÍA 2

Paula se acerca a la puerta. Asoma el ojo por la mirilla, y al otro lado ve a un anciano calvo y de ojos azules que no conoce. Es ÁNGEL (68).

Abre un poco la puerta y se asoma.

PAULA
¿Quién es?

ÁNGEL
Disculpe las molestias, me gustaría hablar con Paula Rodríguez.

Paula le mira, confusa, y abre la puerta completamente.

PAULA
Soy yo. ¿Quién es usted?

ÁNGEL
Soy Ángel, el hermano de tu padre.

Paula se queda en silencio, incapaz de articular palabra.

ÁNGEL
Sé que esto te debe sonar raro, pero si me lo permites me gustaría explicarte el motivo de mi visita.

Tras unos segundos bastante incómodos, Paula se aparta de la puerta, con rostro confuso.

PAULA
De acuerdo, pase.

Ángel atraviesa la puerta. Camina despacio.

3 INT. CASA DE PAULA/ SALÓN - DÍA

3

Llegan al salón. Es austero, con un sofá de dos plazas, una televisión antigua y una mesa. Hay algún libro y varias fotos familiares. Ángel se quita la chaqueta y sienta en el sofá.

PAULA

¿Quiere tomar algo? Un café, algo de comer...

ÁNGEL

No, gracias. Tengo un poco de prisa.

Paula se sienta a su lado. Le mira en silencio.

PAULA

(sería)

Supongo que tendrá un buen motivo para aparecer aquí después de cuarenta años.

ÁNGEL

Tu padre está a punto de morir. He venido a cumplir su última voluntad. Quiere que recibas gran parte de su herencia, pero necesita conocerte antes de escribir su testamento, quiere estar seguro de que la decisión que toma es la correcta.

PAULA

¿Pretendes que me crea todo esto? No sé quién eres, pero no tienes derecho a presentarte en mi casa en nombre del hombre que nos abandonó antes de que yo naciera.

ÁNGEL

Supuse que no me creerías. Toma. Espero que esto demuestre que no te estoy mintiendo.

Ángel le entrega a Paula una foto. Es ella cuando era una niña. A su lado, una mujer más mayor que ella. Es su madre.

ÁNGEL

Esta foto se la envió tu madre cuando eras una niña. Es lo único que tu padre conoce de ti. Sabemos también que tu madre falleció hace poco. Lamento profundamente tu pérdida. Tu padre siempre me dijo que era una mujer maravillosa.

(CONTINÚA)

Los ojos de Paula se llenan de lágrimas durante un momento, pero rápidamente recupera la compostura.

PAULA

Ese hombre no tiene ningún derecho a hablar de mi madre. Nos abandonó. Si esto es a lo que usted ha venido, a remover el pasado, le agradecería que se marchase. No quiero seguir escuchándole.

Ángel asiente. Se levanta, se pone la chaqueta y se aleja de Paula. Antes de salir del salón, saca una tarjeta blanca del bolsillo y la deja encima de la mesa.

ÁNGEL

Por si cambia de opinión.

Tras eso, Ángel se marcha. Paula suspira.

4 INT. CASA DE PAULA/SALÓN- NOCHE 4

Paula está sentada en el sofá, sujetando una taza. Tiene la mirada perdida.

5 INT. HOSPITAL. FLASHBACK (2018) - DÍA 5

Paula está sentada al lado de su madre. Está muy débil, tumbada en una camilla de hospital. La madre le pide que abra un cajón y saque un sobre blanco. Es una carta.

MADRE DE PAULA

Leela cuando yo ya no esté.

Paula asiente llorando.

ACABA FLASHBACK.

6 INT. CASA DE PAULA/SALÓN- NOCHE 6

Los pensamientos de Paula se interrumpen cuando oye la puerta abrirse. Un hombre aparece en el salón. Es JORGE (45), su marido. Se acerca a ella. Le da un beso en los labios. Su expresión se vuelve seria al ver el estado de su mujer.

JORGE

Cariño, ¿todo bien?

Paula comienza a contarle lo que le ha ocurrido esa tarde.

CORTE A

Paula y Jorge están sentados en el sofá. Jorge la escucha.

(CONTINÚA)

PAULA

Y después de dejar la tarjeta con la dirección, se ha ido. No sé qué hacer, Jorge. No paro de pensar en la carta. ¿Debería abrirla?

JORGE

Creo que al leerla encontrarás la respuesta que estás buscando. Sé que es duro afrontar su muerte, pero yo estaré aquí apoyándote en todo. Aunque eres tú la que debes meditar esta decisión, cariño.

Paula le sonríe tristemente.

7

INT. CASA DE PAULA/DORMITORIO DE PAULA - NOCHE

7

Paula está sentada en la cama, mirando su mesilla de noche. Abre el cajón y saca la carta. Le tiemblan las manos. La mira fijamente unos segundos. Decide abrirla y la lee.

Conforme la va leyendo, las lágrimas van cayendo por sus mejillas. De pronto, se detiene cuando lee el nombre de su padre, Juan.

MADRE DE PAULA (V.O)

Creo que te mereces saber toda la verdad sobre tu padre. Juan se acababa de casar cuando nos conocimos y tuvimos una aventura. Cuando descubrí que estaba embarazada fui a hablar con él. Juan es un hombre muy rico, preocupado por su reputación y por lo que haría su mujer si descubriera la infidelidad. Decidimos que lo mejor para todos era que no tuvierais ningún contacto, te criarías conmigo y él me daría una considerable suma de dinero todos los meses. Tu padre no te abandonó, a pesar de sus errores es un buen hombre, y si hemos vivido tan bien todos estos años ha sido gracias a él.

Paula continúa leyédola hasta el final, atónita. Cuando acaba la deja encima de la cama y sale de la habitación.

8 INT. CASA DE PAULA/COCINA - DÍA 8

Paula está de pie en la cocina, bebiendo de una taza a toda prisa. Se termina rápido su contenido y camina rápidamente por la cocina, llenando el bolso que tiene encima de la mesa con sus pertenencias. Jorge está apoyado en el marco de la puerta, con Marcos cogido en brazos. Mira a Paula y sonríe.

JORGE

No te preocupes, todo va a salir genial.

PAULA

¿Y si no me cree y perdemos la herencia? Necesitamos ese dinero.

Paula coge el bolso y se acerca a Jorge. Este le da un beso en la frente.

JORGE

No seas tonta, le vas a encantar, y por fin podremos pagarnos nuestra merecida luna de miel.

PAULA

Tienes razón. Voy a conseguir convencerle, y se acabarán todos nuestros problemas.

Paula coge la tarjeta con la dirección y se marcha.

9 INT. CASA DE JUAN/ENTRADA - DÍA 9

Un mayordomo abre la puerta de la casa. Al otro lado está Paula, que sonríe nerviosa.

PAULA

Hola, soy...

MAYORDOMO

Adelante señorita Rodríguez, la está esperando.

10 INT. CASA DE JUAN/SALÓN - DÍA 10

Paula entra en el salón. Es enorme, muy lujoso y lleno de estanterías con libros, fotos y pequeñas esculturas. Sentado en un gran sofá hay un hombre de ojos azules, con muy poco pelo. Es JUAN (70). El hombre se gira y la mira sonriente.

JUAN

Acércate que te vea, hija.

(CONTINÚA)

Paula se sienta a su lado en el sofá. Observa los abundantes botes de pastillas que hay en la mesa situada a su lado. Deja su bolso en la mesa, y junto a él la foto que le había dado Ángel.

JUAN

(débilmente)

He esperado tanto tiempo este momento... no sabes cómo me alegro de que finalmente hayas decidido venir. Lamento mucho que nos conociéramos en estas circunstancias, pero al menos ya estamos juntos. Háblame de ti. ¿Cómo te va?

Juan tose fuertemente.

PAULA

Bien, bien, aunque me podría ir mejor. Estoy casada con un hombre maravilloso, aunque no estamos pasando por nuestro mejor momento económico. Y claro, se hace duro sacar adelante una familia de tres...

JUAN

¿De tres?

PAULA

Así es papá. Tenemos un bebé de un año. Se llama Marcos.

Los ojos de Juan se iluminan.

JUAN

Soy abuelo...

De pronto la puerta se abre bruscamente. Una mujer irrumpe en la habitación, encolerizada. Es MARTA (60), la mujer de Juan.

MARTA

¿¡CÓMO QUÉ ABUELO!?

(a Paula)

¿TÚ QUIÉN ERES? ¡FUERA DE MI CASA!

Juan y Marta comienzan a discutir. Paula les mira, atónita.

MARTA

¡ERES UN MENTIROSO!
35 AÑOS DE MATRIMONIO
A LA BASURA, TODO POR
ACOSTARTE CON UNA ZORRA

JUAN

¡TE ENGAÑÉ PORQUE NO TE
AGUANTO! ESTÁS LOCA, ESTÁS
CONMIGO SOLAMENTE POR EL
DINERO Y ME HE HARTADO

PAULA
 ¡Cuidado con lo que dices de mi madre!

Paula y Marta comienzan a discutir. Juan se levanta del sofá.

MARTA
 Y TÚ, ¡ERES UNA IMPRESENTABLE!
 ¿CÓMO TE ATREVES A PRESENTARTE ASÍ, EN MI CASA?

De pronto, Juan comienza a toser. Se pone la mano en el pecho, y empieza a abrir los ojos mientras respira con dificultad. Empieza a sudar, incapaz de respirar. Paula y Marta comienzan a gritar pidiendo ayuda, y Juan cae inconsciente en el suelo.

FUNFIDO EN NEGRO

11 INT. CASA DE JUAN/ ENTRADA - DÍA 11

Paula camina dando vueltas, con las manos temblorosas, en estado de shock. Está hablando por teléfono con Jorge, contándole lo ocurrido.

PAULA
 (al teléfono)
 Ahora no hay testamento, y soy su única descendiente. Necesitamos ir al registro para cobrar la herencia, pero para poder cobrar antes hay que pagar impuestos, y no tenemos ese dinero.

JORGE
 (off al teléfono)
 No te preocupes, nos las arreglaremos. Se lo pediré a mis padres.

PAULA
 (al teléfono)
 Está bien. Iré a verte antes del funeral y de ir al registro para dejarlo todo organizado. Te quiero.

12 INT. COCHE - DÍA 12

Paula conduce por la carretera, con la mirada ausente. Va a bastante velocidad. Es una zona de montaña. En una curva muy cerrada Paula intenta frenar, pero no funcionan los frenos. Se despeña por el precipicio, muriendo al instante.

13 INT. CASA DE JUAN/SALÓN - DÍA

13

Marta está de pie, observando una chimenea encendida. Sujeta unos alicates con la mano derecha. Los guarda y saca de un bolsillo la foto de Paula con su madre. La tira a la chimenea, observando como se quema. Acto seguido, coge su teléfono y llama a su abogado.

MARTA (AL TELÉFONO)

¿Sebastián? Ha habido un giro de los acontecimientos. La hija de Juan, Paula, murió inesperadamente ayer en un accidente de coche.

SEBASTIÁN (OFF AL TELÉFONO)

Vaya, lo lamento. Eso cambia mucho la situación. ¿Su marido tenía más hijos?

MARTA (AL TELÉFONO)

No, desgraciadamente, ella era la única.

SEBASTIÁN (OFF AL TELEFONO)

¿Y nietos?

De pronto, Marta comienza a temblar mientras recuerda las palabras de Paula:

PAULA (V.O)

"Así es papá. Tenemos un bebé de un año. Se llama Marcos"

MARTA (AL TELÉFONO, CON POCA VOZ)

Sí. Uno.

SEBASTIÁN (OFF AL TELEFONO)

De acuerdo. Entonces su única hija murió antes de aceptar la herencia, y como no había testamento, el hijo de esta herederá la totalidad de la herencia, salvo el usufructo del tercio de mejora, que es lo que le corresponde a usted. Al ser menor, será el padre del niño el que gestione la herencia. Un juez determinará...

La voz del abogado se vuelve un murmullo para Marta, que vuelve a mirar a la chimenea donde la foto sigue ardiendo. Una lágrima recorre su mejilla.

FUNDIDO EN NEGRO

FIN.