

CAPÍTULO PILOTO
UN MUNDO FELIZ

V.2
13/10/2019

Escrito Por:

Paula Lobo
Marina Martín

Un mundo feliz

1. CABECERA

VOICE OVER

Es el año 3301 de la era fordiana.

Planos de gente por las calles, edificios blancos, modernos y casas muy simétricas.

VOICE OVER

Los humanos son creados siguiendo un código genético preestablecido.

Se muestran planos de centros de incubación.

VOICE OVER

Cada humano nace con un objetivo concreto, formando distintos escalafones sociales, basados en un sistema piramidal.

Se muestran planos de los distintos trabajos que se desempeñan en la sociedad.

VOICE OVER

Las relaciones se han reducido a lo púramente físico, los problemas no existen. La felicidad se ingiere en pastillas, quien no la toma es diferente. Y nadie quiere ser diferente.

Planos de gente ingiriendo la pastilla, gente disfrutando y siendo alegre.

VOICE OVER

La felicidad garantiza el orden, garantiza la seguridad. Debemos garantizar la felicidad, debemos crear: Un Mundo Feliz.

CORTE A NEGRO

2. INT. EDIFICIO CENTRAL / LABORATORIO - DÍA (SUEÑO)

Una gran sala blanca sin ventanas, repleta de materiales de laboratorio. Un reloj marca las 00:30.

LAURA, vestida con una bata blanca y guantes de silicona, está manipulando un líquido viscoso con una micropipeta.

Bosteza. Frunce el ceño y se gira bruscamente.

(CONTINÚA)

Al girarse para coger un objeto de la mesa de al lado, golpea accidentalmente con el codo un matraz lleno de gas.

Este se rompe, y el gas sale al exterior.

LAURA abre mucho los ojos mientras mira a los lados, asustada.

El gas se esparce por la habitación. LAURA se tambalea mientras intenta respirar.

Apoya ambas manos en una mesa para no caerse. Sus ojos se cierran lentamente.

LAURA cae al suelo, inconsciente.

FIN DEL SUEÑO

3. INT. CASA DE ÁLVARO / HABITACIÓN - DÍA

ÁLVARO (45), en pijama, se despierta sobresaltado.

Respira entrecortadamente mientras se limpia el sudor de la frente.

Se queda mirando a la pared de en frente, en silencio.

Mira el reloj. Las 6:59. Suspira y se tumba de nuevo.

El reloj marca las 7:00. Suena la ALARMA.

ÁLVARO gruñe mientras alarga el brazo para pararla. Coge la almohada y se tapa con ella la cabeza.

4. EXT. CORTINILLA. EDIFICIO CENTRAL - DÍA

5. INT. EDIFICIO CENTRAL / LABORATORIO - DÍA

La misma estancia del sueño. CARMEN (45), con el pelo recogido en una coleta y una bata blanca, está apoyada en una mesa leyendo unos papeles de una carpeta.

ÁLVARO entra en el laboratorio.

CARMEN le mira.

CARMEN
(sonriendo)
Buenos días.

ÁLVARO sonríe distraídamente mientras cuelga su chaqueta y maletín en una percha.

ÁLVARO

Hola.

CARMEN cierra la carpeta con los papeles.

CARMEN

Hoy tenemos que darnos prisa,
tenemos mucho trabajo atrasado, y
nos convendría ponernos al día.

ÁLVARO coge una bata blanca de una percha y se la pone.

ÁLVARO

(mecánicamente)

Sí, deberíamos...

CARMEN

Partimos del informe con los
resultados del último día. Te lo
mandé anoche para que los vieras,
¿lo revisaste?

ÁLVARO saca de la bata unos guantes de látex y se los pone.
Mira a un punto fijo en la pared, distraído.

ÁLVARO

Sí, vale. Mmmm... gracias.

CARMEN le mira extrañada.

CARMEN

¿Álvaro?, ¿Me estás escuchando?

ÁLVARO parpadea y la mira.

ÁLVARO

(suspirando)

Perdona... no he pasado buena
noche.

CARMEN se acerca y apoya una mano en su hombro. ÁLVARO le mira.

ÁLVARO

La he vuelto a ver.

CARMEN aparta su mano disimuladamente y se aleja de ÁLVARO.

CARMEN

¿Otra vez?

CARMEN comienza a recorrer la habitación, cogiendo y dejando múltiples objetos.

CARMEN

Han pasado cinco años Álvaro... ¿no crees que ya es hora de...?

ÁLVARO la interrumpe.

ÁLVARO

Trabajar.
(sonríe frozadamente)
Tienes razón. Vamos muy retrasados,
y este proyecto no se va a
desarrollar solo, ¿verdad?

6. INT. EDIFICIO CENTRAL / LABORATORIO - DÍA

SECUENCIA DE MONTAJE

ÁLVARO se pone gafas protectoras y examina un cerebro.

CARMEN, a su lado, toma notas.

ÁLVARO secciona una diminuta porción del cerebro y la coloca sobre una platina. Se la da a CARMEN, que la coloca en un microscopio.

FIN DE SECUENCIA DE MONTAJE

7. INT. EDIFICIO CENTRAL / LABORATORIO - DÍA

ÁLVARO y CARMEN están de pie, trabajando con un microscopio.

ÁLVARO

Por cierto, ¿sabes que hoy entra a trabajar la nueva asistente, no?

CARMEN

(mirando por el microscopio)
Es verdad. La Gamma, ¿no?

CARMEN pone los ojos en blanco.

CARMEN

Si... Y si no teníamos suficiente con tener que trabajar con ellos, encima tenía que ser defectuosa.

ÁLVARO
(distráido)
¿Cómo?

CARMEN
¿No lo sabías? Es uno de los fetos
de aquella partida defectuosa de
gammas de hace años.
(haciendo burla)
"Os servirá de ayuda... Tiene
muchas aptitudes..."

¿Ayuda? No va a hacer cosa que
retrasarnos. Suficientemente
importante es este proyecto como
para que tengamos que lidiar con
distracciones.

ÁLVARO mira a la pared, confuso.

CARMEN
¿Me estás escuchando?

ÁLVARO la mira. CARMEN intenta ajustar el microscopio
torpemente.

ÁLVARO
Si si, perdona. Es que no me lo
esperaba.
(cogiéndole las manos)
Espera. Déjame a mí.

CARMEN se echa hacia un lado. Se mete las manos en los
bolsillos, tensa.

CARMEN
¿Pinta bien, no?

ÁLVARO
Pinta muy bien.

ÁLVARO se detiene. Se gira y mira a CARMEN. Le brillan los
ojos.

ÁLVARO
(sonriendo)
¿Te imaginas que lo conseguimos?
¿Sabes lo grande que es esto,
Carmen?
(se tapa la cara con las
manos, y las apoya en la
cabeza)
La historia de la genética tendría
un antes y un después tras esto.

CARMEN mira a ÁLVARO, orgullosa.

CARMEN
Vamos a lograrlo.

ÁLVARO suspira.

ÁLVARO
Si no hubiese sido por mi culpa,
los tres estaríamos celebrándolo...

Carmen se acerca a Álvaro y apoya la mano en su hombro.

CARMEN
(Con voz calmada)
Deja de repetir eso, tú no
provocaste nada. Ahora tenemos que
centrarnos en el proyecto, por
ella. Los tres formábamos un gran
equipo, pero podemos apañarnos los
dos solos. Debemos hacerlo...

ÁLVARO
Espero que tengas razón, pero no
puedo evitar pensarlo.

Ambos se ponen a recoger.

CARMEN
Creo que tengo la solución para
eso...Ven conmigo.

8. EXT. EDIFICIO CENTRAL / AZOTEA - TARDE

CARMEN y ÁLVARO están sentados en una mesa. Un camarero les sirve en vasos pequeños un líquido transparente.

Ambos sacan de su bolsillo un pastillero, lo abren y cogen una pequeña pastilla.

CARMEN
(levantando el vaso)
Brindemos.

Se toman la pastilla.

ÁLVARO
Cómo necesitaba esto... Gracias.

CARMEN le sonrío.

ÁLVARO
(enciendiéndose un cigarro)
¿Te importaría ir a terminar el
papeleo mientras fumo? Ahora bajo.

CARMEN asiente y se levanta.

9. INT. EDIFICIO CENTRAL / LABORATORIO - TARDE

CARMEN entra en la sala resoplando. Se sienta, se pone unas gafas y empieza a escribir en un ordenador.

De pronto entra en la sala una chica alta, morena, de espaldas a la cámara. Es ALEJANDRA.

ALEJANDRA
Buenas tardes. ¿Es aquí donde se
desarrolla el Proyecto Lázaro?

CARMEN
(sin levantar la mirada del
ordenador)
¿Quién pregunta?

ALEJANDRA
Soy la nueva asistente del
proyecto.

CARMEN levanta la mirada. Abre mucho los ojos mientras se quita las gafas, sobresaltada. No le vemos la cara, pero el parecido entre ALEJANDRA y LAURA es alarmante.

CARMEN
(trabándose al hablar)
Hola... Sí, emmm, vas a trabajar
para Álvaro Rodríguez y para mí.

CARMEN se levanta. Le tiemblan las manos. Sigue nerviosa.

CARMEN
Voy a buscarle. Espéranos aquí y
vigila que no entre nadie, ¿podrás
hacerlo?

CARMEN sale de la sala.

10. INT. EDIFICIO CENTRAL/ PASILLO DE UN LABORATORIO - TARDE

CARMEN anda por el pasillo en círculos, nerviosa.

ÁLVARO aparece al fondo del pasillo, avanzando hacia ella.

ÁLVARO
¿Qué haces aquí? ¿Estás bien?

CARMEN
(con las manos en el pelo)
Ha llegado la nueva asistente...

ÁLVARO
Ah, ¡es por eso!

ÁLVARO llega al lado de CARMEN. Le sonríe y le pone un brazo en su hombro, tranquilizándola.

ÁLVARO
No te preocupes, no puede ser tan horrible.

CARMEN
No, no es por...

ÁLVARO la interrumpe.

ÁLVARO
Venga, vamos a saludarla, seguro que cambias de opinión al conocerla un poco.

CARMEN sigue lentamente a ÁLVARO, cabizbaja.

11. INT. EDIFICIO CENTRAL /LABORATORIO - TARDE

ALEJANDRA pasea por el laboratorio, inspeccionándolo. Seguimos sin verle la cara.

ÁLVARO y CARMEN entran en la sala y ven a la desconocida.

ÁLVARO
Hola, soy Álvaro, y junto a Carmen lidero el proyecto Lázaros. Estamos muy contentos de que estés aquí...

ALEJANDRA se gira.

ÁLVARO la mira. Se detiene, pálido.

(CONTINÚA)

ALEJANDRA (O.S)
(se la escucha lejanamente)
Muchas gracias. Me hace mucha
ilusión formar parte de este
proyecto, no desaprovecharé la
oportunidad...

ÁLVARO permanece inmóvil mirando a ALEJANDRA.

CARMEN le mira, asustada.

ÁLVARO
(Susurrando con voz
temblorosa)
¿Laura...?

FIN.