

CAPÍTULO DOS
UN MUNDO FELIZ

Escrito Por:

Marina Martín

CABECERA

VOICE OVER

Es el año 3301 de la era fordiana.

Planos de gente por las calles, edificios blancos, modernos y casas muy simétricas.

VOICE OVER

Los humanos son creados siguiendo un código genético preestablecido.

Se muestran planos de centros de incubación.

VOICE OVER

Cada humano nace con un objetivo concreto, formando distintos escalafones sociales, basados en un sistema piramidal.

Se muestran planos de los distintos trabajos que se desempeñan en la sociedad.

VOICE OVER

Las relaciones se han reducido a lo púramente físico, los problemas no existen. La felicidad se ingiere en pastillas, quien no la toma es diferente. Y nadie quiere ser diferente.

Planos de gente ingiriendo la pastilla, gente disfrutando y siendo alegre.

VOICE OVER

La felicidad garantiza el orden, garantiza la seguridad. Debemos garantizar la felicidad, debemos crear: Un Mundo Feliz.

CORTE A NEGRO

1. INT. EDIFICIO CENTRAL/ LABORATORIO - TARDE

ÁLVARO permanece inmóvil mirando a ALEJANDRA.

ÁLVARO

(susurrando con voz temblorosa)

¿Laura...?

ALEJANDRA deja de hablar. Mira a ÁLVARO y sonrío, nerviosa.

(CONTINUED)

ALEJANDRA
Eh, no... Creo que te has equivocado. No nos habíamos visto antes, me llamo Alejandra.

ÁLVARO sigue sin moverse. La mira con los ojos muy abiertos.

ÁLVARO
No puede ser...

ÁLVARO comienza a tambalearse.

ALEJANDRA se aproxima a él para evitar que se caiga, pero CARMEN le alcanza primero.

ALEJANDRA
¿Estás bien?

CARMEN mira muy seria a ALEJANDRA.

CARMEN
No te muevas de aquí.

CARMEN lleva a ÁLVARO fuera de la sala.

2. INT. EDIFICIO CENTRAL/ BAÑO - TARDE

ÁLVARO entra en el baño ayudado por CARMEN. Ambos se apoyan en la pared.

CARMEN suspira, mirando al techo. ÁLVARO se acerca al lavabo y se moja la cara. Permanece inmóvil unos segundos, y mira a CARMEN a través del espejo.

ÁLVARO
¿Qué coño ha sido eso?

CARMEN le mira.

CARMEN
No lo sé... Es igual que Laura...

ÁLVARO
Pero no es Laura. Ella está...

Los ojos de ÁLVARO comienzan a ponerse llorosos.

ÁLVARO
Está muerta. No puede ser ella.

CARMEN

Claro que no. Será pura
coincidencia.

CARMEN se acerca a ÁLVARO.

CARMEN

Vamos a hacer una cosa. Voy a
inventarme una excusa y mandarla a
casa, ¿vale? Y nosotros también nos
iremos. Ha sido un día muy largo,
necesitas descansar.

ÁLVARO asiente levemente.

CARMEN

Verás como mañana lo vemos todo de
otra forma.
(apartando suavemente a Álvaro
del lavabo)
Vamos.

ÁLVARO y CARMEN salen del baño.

3. INT. COCHE DE ÁLVARO - NOCHE

ÁLVARO conduce por la carretera. Está serio, mirando al
frente.

LAURA (V.O)

¡Hola! Pensaba que ya te habías
ido.

4. INT. EDIFICIO CENTRAL/ LABORATORIO - NOCHE - 3296, FLASHBACK

ÁLVARO acaba de entrar en el laboratorio. LAURA está
trabajando en una mesa.

ÁLVARO

Venía a ver cómo vas, pero me voy
ya, a no ser que necesites ayuda en
algo.

LAURA

No, no te preocupes. Puedes irte.

ÁLVARO

¿No puedes seguir mañana? Son las
doce. Vete a casa, yo te acerco...

LAURA se acerca a ÁLVARO y le sonríe.

LAURA

No te preocupes, de verdad. Quiero acabar esto hoy.

ÁLVARO

Entonces me quedo a ayudarte. Este proyecto es de los tres, no debes estar haciéndolo aquí sola.

LAURA

Vete a casa Álvaro. Mañana sigues tú, ¿vale?

ÁLVARO suspira y abraza a LAURA.

ÁLVARO

Está bien... Mañana nos vemos, ¿vale? Esta vez no se me olvidan los pendientes que te dejaste en mi casa.

LAURA asiente y le da un beso en la mejilla a ÁLVARO.

FIN DEL FLASHBACK

5. INT. COCHE DE ÁLVARO - NOCHE

El coche de ÁLVARO se detiene en un semáforo. ÁLVARO abre la guantera del coche y saca una cajita pequeña. La abre y saca unos pendientes.

ÁLVARO cierra los ojos a la vez que cierra el puño con los pendientes dentro.

ÁLVARO

Debí quedarme contigo...

FUNDIDO A NEGRO

6. INT. EDIFICIO CENTRAL/ PASILLO - DÍA

ÁLVARO avanza por el pasillo hacia el laboratorio. Tiene unas ojeras bastante marcadas.

CARMEN (O.S)

¡Álvaro, espera!

ÁLVARO se gira. CARMEN corre hacia él.

(CONTINUED)

ÁLVARO
Buenos días. ¿Pasa algo?

CARMEN
(jadeando)
No, no. Solamente quería saber como
estabas. Ya sabes, antes de verla
de nuevo...

ÁLVARO sonríe.

ÁLVARO
Estoy mejor, no te preocupes,
reaccioné como un crío. Es pura
coincidencia, y voy a tratarla como
lo que es, una persona que ha
venido a ayudarnos con el proyecto.

CARMEN
(sonriendo aliviada)
Me alegro. Oye, ¿sigue en pie lo de
esta noche?

ÁLVARO la mira, confuso.

(ÁLVARO
(acordándose)
¡Ah, la cena! Sí, claro. Pasate a
las 9 por mi casa, ¿vale?

CARMEN
Perfecto.

7. INT. EDIFICIO CENTRAL/ LABORATORIO - DÍA

ALEJANDRA está de pie. ÁLVARO y CARMEN entran en la sala.

ALEJANDRA se incorpora, muy recta.

ÁLVARO
Buenos días.

ALEJANDRA
(sonriendo)
Buenos días. He revisado y ordenado
todo el material necesario para
hoy.

ÁLVARO
Muchísimas gracias. Entonces...
manos a la obra.

MÁS TARDE

(CONTINUED)

ÁLVARO, CARMEN y ALEJANDRA continúan trabajando.

ÁLVARO

Bueno, Alejandra. ¿Dónde estabas antes de venir aquí?

ALEJANDRA

También trabajaba en los laboratorios.

ÁLVARO la mira, sorprendido.

ÁLVARO

¿Aquí? ¿Y cómo no nos hemos visto antes?

ALEJANDRA

Bueno, trabajaba en la planta de fetos defectuosos.

CARMEN mira a ÁLVARO de reojo.

ALEJANDRA

El horario allí es muy estricto, entraba muy pronto y salía muy tarde. Por eso no habremos coincidido.

ÁLVARO

Seguramente sería por eso.

CARMEN abre la boca para hablar. ÁLVARO niega con la cabeza casi interceptiblemente. CARMEN se detiene.

ÁLVARO

Carmen, pásame el cúter por favor.

CARMEN coge un cúter y se lo pasa a ÁLVARO.

Entra en la sala un CIENTÍFICO.

CIENTÍFICO

Carmen, te necesitan en el laboratorio C.

CARMEN mira extrañada al CIENTÍFICO. Se levanta y le sigue.

ALEJANDRA y ÁLVARO continúan trabajando, en silencio.

ALEJANDRA mira a ÁLVARO de reojo.

ALEJANDRA
Álvaro...

ÁLVARO
(sin mirarla)
¿Si?

ALEJANDRA
Quería preguntarte algo. Es sobre
lo que pasó ayer. Entendería que no
quisierais que trabaje con
vosotros, dada mi situación...

ÁLVARO la mira.

ÁLVARO
¿Qué? No, no. Tengo que pedirte
disculpas por mi actitud de ayer.
No es nada personal, simplemente no
me encontraba bien.

ALEJANDRA asiente y sigue trabajando. ÁLVARO continúa
mirándola.

ÁLVARO
Oye... No quiero sonar
irrespetuoso, pero me ha llamado
mucho la atención lo que has dicho
de la planta de fetos defectuosos.
Sobre tu trabajo allí...

ALEJANDRA se detiene.

ALEJANDRA
No es algo que deba llamar tu
atención. No sabes lo que hacen
allí.

ÁLVARO
No, no lo sé. Por eso te pregunto,
quiero entenderlo.

ALEJANDRA
No hay nada que entender.
Simplemente los destruyen. Se
deshacen de ellos mecánicamente,
como si...

Los ojos de ALEJANDRA se inundan de lágrimas.

ALEJANDRA
Como si fueran basura.

ÁLVARO la mira, sorprendido.

ÁLVARO

Si tan horrible es, ¿por qué no has dejado ese trabajo antes?

ALEJANDRA suelta una carcajada.

ÁLVARO

Qué fácil es decirlo. Para vosotros, los alfa, todo es muy sencillo, ¿verdad? Pero se te olvida que yo soy una Gamma. Dejo un trabajo... y lo más probable es que no encuentre otro el resto de mi vida.

ÁLVARO se acerca lentamente a ella.

ÁLVARO

Tienes razón... perdona. No era mi intención incomodarte, no debería haber preguntado.

ALEJANDRA

No, no es eso. Simplemente que... es injusto que tengamos que vivir así solo porque nos han creado distintos. Sé que no lo entiendes, pero por eso esta oportunidad es tan importante para mí, y no quiero...

ÁLVARO apoya una mano en el hombro de ALEJANDRA. Ella le mira, y ÁLVARO la retira inmediatamente.

ÁLVARO

Estamos muy contentos de que estes aquí. Estoy seguro de que tienes cualidades que van a sernos de gran ayuda.

ALEJANDRA sonrío. ÁLVARO se aleja de ella.

ALEJANDRA

Gracias.

ÁLVARO

No me las des, de verdad opino que...

ALEJANDRA

No lo digo por eso. Por dejar que alguien como yo participe en un proyecto tan importante como este.

ÁLVARO la mira y sonríe. Asiente levemente. Ambos continúan trabajando.

8. INT. CASA DE ÁLVARO/ SALÓN - NOCHE

ÁLVARO está poniendo un par de cubiertos y servilletas en una mesa. Llamam a la PUERTA.

ÁLVARO
(gritando)
PASA, ESTÁ ABIERTO.

CARMEN aparece en el salón de ÁLVARO.

CARMEN
Que bien huele, no hacía falta que hicieras nada.

ÁLVARO
Solo he hecho unos sándwiches. Se trabaja mejor con el estómago lleno.

ÁLVARO gui a un ojo a CARMEN. CARMEN sonríe mientras se sienta en la mesa.

CARMEN
 Qu  tal con Alejandra?

ÁLVARO (O.S)
Bien, me cae bien.

ÁLVARO le trae un sandwich a CARMEN y se sienta en frente suyo.

ÁLVARO
He pensado que el próximo día podríamos invitarla a cenar con nosotros. Puede aportar nuevas ideas.

CARMEN
(mientras se come el sandwich)
 Hab is avanzado?

ÁLVARO
S , continuamos analizando las muestras del cerebro que obtuvimos el otro día.

(CONTINUED)

CARMEN

¿Nada más?

ÁLVARO niega con la cabeza mientras muerde el sándwich.
CARMEN le mira, tensa.

CARMEN

Me da miedo que nos retrase,
Álvaro. Al fin y al cabo no tiene
experiencia en estos proyectos, ya
has visto lo que ha pasado cuando
no he estado ahí para ayudarte.

ÁLVARO se termina su sándwich.

ÁLVARO

No te preocupes. Me voy a encargar
personalmente de que eso no pase. Y
si vemos que nos perjudica, pedimos
que la sustituyan, ¿vale?

CARMEN asiente, sonriendo. También se termina su sándwich.

ÁLVARO

¿Estás lista? Vamos a trabajar.

9. INT. CASA DE ÁLVARO/ ENTRADA - NOCHE

ÁLVARO y CARMEN están de pie, en la entrada.

ÁLVARO

Gracias por haber venido. De verdad
creo que vamos por muy buen camino,
no quiero que te agobies.

CARMEN coge su abrigo y se lo pone. Sonríe a ÁLVARO.

CARMEN

De verdad lo espero. Nos vemos
mañana.

CARMEN se marcha.

10. INT. CASA DE ÁLVARO/ SALÓN - NOCHE

ÁLVARO está recogiendo la mesa del salón. Tiene ambas manos
ocupadas con vasos y platos. Llamam a la PUERTA.

ÁLVARO

¿Qué te has dejado ahora, Carmen?
No puedo abrirte ahora mismo, coge
la llave de debajo del felpudo.

11. INT. CASA DE ÁLVARO/COCINA - NOCHE

ÁLVARO deja todos los platos y vasos en otra mesa.

ALEJANDRA (O.S)

Hola.

ÁLVARO se gira, confuso.

ÁLVARO

¡Alejandra! ¿Qué haces aquí? ¿va todo bien?

ALEJANDRA

Sí, pero necesitaba hablar contigo.

ÁLVARO la mira, extrañado. Coge una silla y se la acerca.

ÁLVARO

Toma, sientate.

ALEJANDRA

Gracias.

(sentándose)

Sé que es muy poco oportuno que me presente aquí y a estas horas, pero no podía esperar hasta mañana. Necesito tu ayuda.

ÁLVARO se sienta en otra silla, a su lado.

ÁLVARO

¿Qué puedo hacer por ti?

ALEJANDRA mira al suelo, nerviosa.

ALEJANDRA

(levantando la mirada)

Proyecto Lázaro es la clave, Álvaro. Debemos acabar con el sistema y cambiar al ser humano, y sé que juntos podemos hacerlo.

FIN.