

A 5 CENTÍMETROS

Escrito Por:

MARINA MARTÍN CASTRO

1. INT. CASA SARA Y ALBA/COCINA - DÍA

ALBA (60) Y SARA (27) están sentadas en una mesa. Ambas comen en silencio. De fondo se oye la televisión. Sara coge el mando de la televisión.

SARA

Son las 15:20. Debe estar a punto de empezar.

Alba asiente, y Sara cambia de canal. Deja el mando y siguen comiendo. De fondo se escucha hablar al Presidente del Gobierno, PEDRO SÁNCHEZ.

ALBA

¿Vas a querer que esta tarde veamos una película?

SARA

(sonriendo)

Sí, claro. A ver si hoy nos ponemos de acuerdo más rápido.

Ambas ríen. De pronto, la expresión de Sara se vuelve seria. Coge el mando y sube el volumen del televisor.

PEDRO

(desde el televisor)

En el día de hoy, acabo de comunicar al jefe del Estado la celebración, mañana, de un consejo de ministros extraordinario para decretar el Estado de Alarma en todo nuestro país...

Alba deja el tenedor encima del plato y mira el televisor, asustada.

PEDRO

(desde el televisor)

Durante los próximos quince días. El Estado de Alarma es un instrumento...

Sara coge la mano de Alba, lentamente, y ambas continúan mirando el televisor, en silencio.

2. SERIE DE PLANOS

A) Sara está en la entrada de la casa. Se pone una mascarilla y unos guantes, coge una bolsa de plástico y sale a la calle.

B) Alba está sentada en el sofá viendo la televisión. Sara se tumba y apoya su cabeza en sus piernas. Alba le acaricia el pelo, sonriendo.

C) Sara está sentada frente a una mesa, escribiendo en el teclado de un ordenador. Alba deja encima de la mesa una taza de la que sale humo, y le da un suave masaje en los hombros.

D)Alba y Sara están asomadas a una ventana, aplaudiendo.

FUNDIDO EN NEGRO.

3. INT. CASA SARA Y ALBA/HABITACIÓN DE ALBA - DÍA

Está todo a oscuras. Sara abre la puerta y entra en la habitación.

Se dirige hacia la ventana y sube la persiana, sonriendo.

SARA

¡Buenos días, dormilona! Se te han pegado las sábanas, cómo se nota que es sábado.

Sara se acerca a la cama y se sienta en el borde, al lado de Alba. Alba no se mueve. La expresión de Sara se tensa.

SARA

Mamá, ¿estás bien?

Alba niega con la cabeza. Sara le pone la mano en la frente.

SARA

Dios mío, estás ardiendo.  
(levantándose)  
Voy a llamar ahora mismo a un médico.

CORTE A:

## 4. INT. CASA SARA Y ALBA/ PASILLO - DÍA

Sara pasea por el pasillo, mordiéndose las uñas, nerviosa.

Una mujer joven sale de la habitación de Alba. Sara se acerca a ella.

DOCTORA

Tu madre está bien, pero todos los síntomas apuntan a que se ha contagiado de COVID-19.

Sara mira al suelo. Sus ojos se ponen llorosos.

SARA

¿Qué tengo que hacer?

DOCTORA

Lo primero de todo es anular por completo el contacto físico y aislar al contagiado. Deberá permanecer en su habitación siempre, salvo para asearse lo imprescindible, y cuando salga no podéis tocaros ni estar a menos de un metro de distancia.

Sara esconde las manos, temblorosas, en los bolsillos de los pantalones.

DOCTORA

Sé que es una situación muy complicada, pero ya sabes que por edad tu madre se encuentra entre los colectivos de mayor riesgo. Es muy importante que cumpláis todas las normativas.

SARA

No se preocupe doctora, lo haré.

DOCTORA

Vendré cada semana a verla. Os deseo mucho ánimo a las dos, y si hay cualquier problema no dudes en llamarme.

SARA

Muchísimas gracias doctora. Le acompaño a la salida.

FUNDIDO EN NEGRO.

## 5. INT. CASA SARA Y ALBA/PASILLO - DÍA

Se lee un rótulo en el que pone: 3 DÍAS MÁS TARDE.

Sara camina por el pasillo con una bandeja en la mano.

SARA

Mamá, te traigo la comida. Te la dejo en la puerta como siempre, ¿vale?

ALBA (O.S)

Muchísimas gracias hija.

SARA

¿Cómo estás hoy?

ALBA (O.S)

Me encuentro igual, pero creo que la fiebre está bajando un poco.

SARA

Eso es porque los medicamentos empiezan a hacer efecto, verás como te pones bien en unos días.

Ambas se quedan en silencio. Se oye a Alba acercarse a la puerta por el otro lado.

SARA

Bueno, me voy, que estarás muerta de hambre. Luego vengo a hablar contigo cuando te levantes de la siesta, ¿vale?

ALBA (O.S)

Perfecto.

Sara se aleja de la puerta y sale del pasillo.

## 6. INT. CASA SARA Y ALBA/SALÓN - DÍA

Sara se sienta en el sofá y enciende la televisión. Automáticamente las lágrimas comienzan a caer sobre sus mejillas.

FUNDIDO EN NEGRO.

## 7. SERIE DE PLANOS

- A) Sara y Alba hablan a través de la puerta.
- B) Sara cena sola, en la cocina de su casa.
- C) Alba está tumbada en la cama de su habitación, leyendo.
- D) Sara está al fondo del pasillo, mirando la puerta de la habitación de Alba. En el suelo hay una bandeja. Alba abre la puerta y coge la bandeja. Mira hacia arriba y ve a su hija. Ambas sonrien.
- E) Sara y Alba salen a aplaudir, se ven a través de la ventana. Sonríen.

FIN DE LA SERIE DE PLANOS.

## 8. INT. CASA SARA Y ALBA. PASILLO - TARDE

Sara entra en el pasillo. Se sienta en frente de la puerta.

SARA

Mamá, ¿estás despierta?

Se oye el ruido del muelle de la cama.

ALBA (O.S)

Hola. Sí.

SARA

Venía a hablar un ratito contigo.

## INT. CASA SARA Y ALBA/HABITACIÓN DE ALBA - TARDE

Alba está sentada en el suelo, frente a la puerta.

ALBA

¿Cómo estás? ¿Qué tal va el trabajo?

SARA (O.S)

Bien, yo estoy bien, estos días me están cundiendo mucho, así que va bien también.

ALBA

¿Cómo está David?

INT. CASA SARA Y ALBA. PASILLO - TARDE

Sara, sentada en el suelo, sonríe.

SARA

Bien, est a bien. Todos siguen sanos, por suerte, y me pregunta todos los días por ti. Te manda recuerdos y mucho ánimo.

ALBA (O.S)

Es un encanto. Dile que no se preocupe por mí, ya sabe que soy como un toro. Esto no va a poder conmigo.

Sara sonríe. Sus ojos comienzan a ponerse llorosos.

SARA

Os echo muchísimo de menos a los dos.

INT. CASA SARA Y ALBA/HABITACIÓN DE ALBA - TARDE

Alba apoya la cabeza en la puerta.

ALBA

 A mi no tienes que echarme de menos, si solo nos separan 5 centímetros de puerta!

Sara no responde. Alba mira para abajo, triste.

ALBA

Yo también os echo de menos. No te preocupes, cuando quieras darte cuenta estamos juntas y viendo películas otra vez. Además, ya he pensado una lista muy larga para ver, no nos va a costar decidirnos en mucho tiempo.

INT. CASA SARA Y ALBA. PASILLO - TARDE

Sara se r e.

ALBA (O.S)

 Sara?

(CONTINÚA)

SARA

¿Si?

ALBA (O.S)

Te quiero muchísimo. Que no se te olvide nunca.

Sara comienza a llorar, en silencio. Cierra los ojos y respira profundamente.

SARA

(con la voz entrecortada)

Yo también mamá. Ya queda menos.

FUNDIDO A NEGRO.

9. INT. CASA SARA Y ALBA/ PASILLO - DÍA

Se lee un rótulo en el que pone: 6 DÍAS MÁS TARDE.

Sara está de pie, apoyada de frente a la habitación de su madre.

La puerta se abre y sale la misma doctora que la otra vez. Lleva puesta una mascarilla y guantes. Sonríe.

DOCTORA

Tengo buenas noticias. Tu madre ha dado negativo. Por seguridad debe seguir aislada quince días más, pero lo peor ya ha pasado.

Sara sonríe, muy emocionada. La doctora pone una mano sobre el hombro de Sara.

DOCTORA

Has sido muy valiente, y muy pronto volveréis a estar juntas, os lo merecéis. Enhorabuena.

FUNDIDO A NEGRO.

10. INT. CASA SARA Y ALBA/SALÓN - DÍA

Se lee otro rótulo en el que pone: 16 DÍAS MÁS TARDE.

Sara está sentada en el sofá, mirando el móvil. De pronto, la puerta del pasillo se abre, pero Sara no se da cuenta.

Alba entra despacio en el salón.

(CONTINÚA)

ALBA

Madre mía, se me hace raro andar  
más de dos metros seguidos.

Sara mira para arriba, desconcertada. Se levanta y se dirige  
hacia su madre, corriendo.

ALBA

Tengo las piernas dormidas, vamos a  
tener que hacer muchas clases de  
zumba junt...

Sara abraza a su madre, interrumpiéndola. Alba le devuelve  
el abrazo, con lágrimas en los ojos.

ALBA

Se ha acabado hija. Ya estamos  
juntas.

FUNDIDO A NEGRO.

FIN