

EL BEDEL

06/11/2019

Escrito Por:

Marina Martín
Patricia Concejo

1. INT. UNIVERSIDAD/ BIBLIOTECA - NOCHE

Varios alumnos estudian en las mesas de la sala. Sobre las estanterías cuelgan guirnaldas y distintos adornos. Es Navidad.

ANA, sentada en una de las mesas, estudia concentrada. A su lado, **LAURA** se comienza a levantar y recoge sus cosas.

LAURA

Venga Ana, que llevas toda la tarde estudiando, déjalo ya. Te van a cerrar la biblioteca.

ANA levanta la vista y mira un reloj que hay colocado en la pared. Resopla y apoya la cabeza en una mano.

ANA

En época de exámenes cierran tarde. Además, los domingos no hay bibliotecaria. Creo que se encarga de cerrar el bedel.

(bosteza)

Repaso un poco más y voy.

LAURA niega con la cabeza mientras sonrío.

LAURA

(divertida)

Anda, te veo mañana.

LAURA besa a **ANA** en la mejilla y se dirige a la puerta. Se oyen unas **RUEDAS CHIRRIANDO**.

2. INT. UNIVERSIDAD/ PASILLO - NOCHE

LAURA abre la puerta y se da de bruces con el **BEDEL**. Va transportando un carrito de carga.

LAURA

(cohibida)

Lo siento, yo...

El hombre la fulmina con la mirada. **LAURA** se queda callada, se coloca bien la chaqueta y se va rápidamente.

3. INT. UNIVERSIDAD/ BIBLIOTECA - NOCHE

La biblioteca se va vaciando poco a poco. ANA se queda sola. Continúa estudiando. Juguetea con las llaves de su coche.

De pronto, se oye un SILBIDO procedente de las estanterías. ANA levanta la cabeza de golpe, alerta. No se ve nada.

ANA vuelve a bajar la vista hacia los folios de apuntes, aún desconcertada. Se vuelve a oír otro SILBIDO, esta vez más cerca. Acto seguido se vuelven a oír RUEDAS CHIRRIANDO.

ANA
(tensa)
¿Hola?

Nadie responde. ANA mira su botella, casi vacía, y se encamina hacia la puerta.

Se oyen PASOS detrás de ella. ANA se gira de golpe. No hay nadie.

A paso rápido, sale de la biblioteca.

4. INT. UNIVERSIDAD/ BAÑOS - NOCHE

ANA se mete en el baño.

Una hilera de puertas de madera se extiende frente a ella. ANA elige uno de los baños y se mete en él.

ANA se sienta sobre la taza del váter y se pasa las manos por la cara, nerviosa. Comienza a tranquilizarse poco a poco.

Alguien llama a la puerta con dos GOLPES SECOS. ANA se retira las manos de la cara rápidamente.

ANA
(asustada)
Ocupado.

Transcurren unos segundos en silencio. Vuelven a llamar dos veces y después se oye un SILBIDO, muy cerca de ella.

ANA agarra el pomo. Está temblando. Abre la puerta del baño.

De nuevo, no hay nadie. En el centro del baño se encuentra el carrito de carga del BEDEL, completamente quieto.

ANA sale del baño corriendo.

5. INT. UNIVERSIDAD/ PASILLOS - NOCHE

ANA mira hacia ambos lados del pasillo. La puerta de la biblioteca está abierta.

A través de ella, se ve una silueta iluminada por las luces de Navidad. Estas se apagan. Cuando se vuelven a encender la silueta está más cerca.

ANA sale corriendo, asustada. El pasillo está iluminado únicamente por tiras de luces de Navidad de colores. Parpadean, y cuando se apagan el pasillo se queda completamente a oscuras.

ANA corre, jadeando. LA CÁMARA AVANZA detrás de ella.

ANA mira para atrás, sin detenerse. LA CÁMARA SE GIRA con ella. Al fondo del pasillo se ve una silueta que avanza hacia ella.

La CÁMARA AVANZA con el persecutor, que anda rápido, pero sin correr.

ANA dobla una esquina. Sigue corriendo. Toca las paredes, tratando de encontrar una puerta.

Se oye el TINTINEO de unas llaves.

ANA sigue corriendo y dobla otra esquina. LA CÁMARA AVANZA detrás de ella.

ANA comienza a ralentizar el paso, exhausta.

Al fondo del pasillo hay una gran puerta. Encima de ella se lee la palabra SALIDA, iluminada periódicamente por las luces de Navidad.

ANA ve la puerta y comienza a correr más rápido. Tropezó y se cae.

Se gira, asustada. LA CÁMARA SE GIRA con ella. El persecutor está cada vez más cerca.

ANA se levanta. Cojea levemente, pero corre y alcanza la puerta. Empuja con todo su cuerpo y la abre.

6. EXT. UNIVERSIDAD/ ENTRADA EDIFICIO - NOCHE

ANA sale del edificio. Cierra la puerta rápidamente.

Permanece empujando la puerta con todo su cuerpo mientras mira hacia los lados, buscando algo para contenerla.

Está completamente desierto. ANA suspira y continúa corriendo.

7. EXT. UNIVERSIDAD/ PARKING - NOCHE

ANA alcanza un parking prácticamente vacío. Hay un par de coches aparcados. Mira hacia atrás y no ve a nadie.

ANA camina rápido mientras abre su bolso. Comienza a buscar algo dentro. Al no encontrarlo se para y comienza a rebuscar, nerviosa.

BEDEL (O.S)
¿Buscas esto?

ANA se queda quieta.

De nuevo se oye el TINTINEO, esta vez muy cerca de ella.

ANA comienza a respirar rápidamente y se gira lentamente, asustada.

Ve al BEDEL a pocos metros de distancia, que camina hacia ella. Lleva una mano levantada, y de ella cuelgan unas llaves de coche.

ANA le mira, paralizada.

El BEDEL le sonríe mientras comienza a correr hacia ella. ANA grita y sale corriendo.

LA CÁMARA AVANZA delante de ella.

8. EXT. UNIVERSIDAD/ ARBOLEDA - NOCHE

ANA corre, sollozando. Se adentra en una zona de tierra y árboles. LA CÁMARA AVANZA delante de ella. Se oye el SILBIDO.

Esquiva los árboles a su paso, pero diversas ramas chocan contra su rostro.

Se oyen PISADAS detrás de ella. ANA cambia varias veces de dirección, tratando de despistar al BEDEL.

LA CÁMARA AVANZA detrás del BEDEL. Este sigue a ANA, a quien vemos al fondo, a unos metros de distancia.

El BEDEL carcajea mientras sigue caminando rápidamente.

(CONTINUED)

BEDEL (O.S)

Ana... ¿No quieres tus llaves?

ANA continua corriendo. Cada vez le cuesta más correr, y sus ojos están inundados en lágrimas.

De pronto ve a su derecha un árbol con un tronco muy grueso. Gira bruscamente y se esconde detrás, apoyando la espalda contra el tronco. LA CÁMARA GIRA con ella.

ANA cierra los ojos.

Oye las PISADAS. Se vuelve a escuchar el SILBIDO.

ANA abre los ojos y asoma su cabeza levemente por el lado derecho del tronco.

ANA ve al BEDEL. Se vuelve a esconder y se tapa la boca con las manos, conteniendo la respiración. El BEDEL pasa de largo.

Todo se queda en completo silencio.

ANA se quita las manos de la boca. Vuelve a asomarse por el lado derecho. LA CÁMARA SE GIRA con ella.

No hay rastro del BEDEL.

ANA vuelve a girarse.

El rostro del BEDEL está a pocos centímetros del de ANA, al otro lado del tronco. Sonríe ampliamente.

ANA grita.

CORTE A NEGRO

Se escucha MÚSICA NAVIDEÑA.

Tras unos segundos, comienzan a aparecer los TÍTULOS DE CRÉDITO.

FIN.